
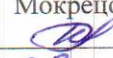



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы; руководитель МО Алексеева В.В. 	Согласовано Заместитель директора по НМР Мокрецова Н.В. 	Утверждаю Директор МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» Романова О.И. 
Протокол №1 от «30» августа 2017 г.	« 30 » 08 2017 г.	Приказ № 195 « 30 » 08 2017 г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
на 2017-2018 учебный год**

Класс 9

Учитель: Артемьева Т.В.

Количество часов: всего – 102 часа; в неделю - 3 часа;

Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Литература 5-9 класс» Витязевой Л.М., Алексеевой В.В., Артемьевой Т.В., Куроедовой Н.Ю., утвержденной приказом директора МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» № 204 от 31.08.2016 г.

№ урока	Дата	Коррек тировка даты	Содержание (раздел, тема урока)	Количество часов	Примечание
			Введение 1ч.		
1.			Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
			Из древнерусской литературы 3ч.		
2.			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3.			Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	Тексты для заучивания наизусть
4.			Основная идея и поэтика «Слова...».	1	
			Из литературы XVIII века 10 ч.		
5			Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Обзорная тема
6.			М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1	
7.			«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1	
8.			Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
9.			Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1	
10.			А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	
11.			Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
12.			Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к	1	

			внутренней жизни человека.		
13.			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
14.			Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	Сочинение
			Из русской литературы XIX века . 50 ч.		
15.			А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
16.			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии «Горе от ума».	1	
17.			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
18.			Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	
19.			Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Развитие речи.
20.			И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
21			Контрольная работа за Четверть.	1	Контроль знаний
22.			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	
23.			«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	
24.			Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	Тексты для заучивания наизусть
25			Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Развитие речи. Обучение анализу стихотворения
26.			А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1	
27.			А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система	1	

			образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.		
28.			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
29.			Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Тексты для заучивания наизусть
30.			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
31.			Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
32.			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1	
33.			Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	Сочинение
34.			Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
35.			Внеклассное чтение. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	Внеклассное чтение
36.			М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	
37.			Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Тексты для заучивания наизусть
38.			Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	
39.			Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1	
40.			Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	
41.			Печорин как представитель «портрета поколения».	1	
42.			Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1	
43.			Анализ повести «Тамань».	1	
44.			Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	

45.			Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	
46.			Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Сочинение
47.			Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1	
48.			«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1	
49.			Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
50.			Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1	
51.			Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
52.			Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	
53.			Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	
54.			Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
55.			Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа). Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	
56.			Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Сочинение
57.			Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	
58.			Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1	
59.			А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
60.			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1	
61.			Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1	
62.			А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1	
63.			А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	

64.			<i>Внеклассное чтение. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров</i>	1	Внеклассное чтение
			Из русской литературы XX века.29ч.		
65.			Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1	Обзорная тема
66.			И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	
67.			А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1	
68.			С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	Тексты для заучивания наизусть
69.			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1	
70.			В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	
71.			В.В.Маяковский «Люблю»(отрывок) , «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	
72.			М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
73.			История создания и судьба повести. Система образов.	1	
74.			Гуманистическая позиция автора. Смысл названия	1	
75.			Контрольная работа за III четверть.	1	Контроль знаний
76.			М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1	
77.			Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1	
78.			А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
79.			Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	
80.			Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	
81.			М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба	1	

			человека и судьба Родины в рассказе.		
82.			Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	
83.			Внеклассное чтение. Повести Василя Быкова		Внеклассное чтение
84.			Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	
85.			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1	
86.			Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1	
87.			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	
88.			Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	
89.			Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Внеклассное чтение
90.			Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1	
91.			Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	2	Сочинение
92.			Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		
93.			Итоговая контрольная работа за год.	1	Контроль знаний
			Из зарубежной литературы.9 ч.		
94.			Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	
95.			Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	
96.			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	1	
97.			Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1	
98.			У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1	
99.			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	
100.			И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и	1	

			смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.		
101.			Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1	
102			Внеклассное чтение. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Внеклассное чтение